

# O U T + A B O U T

PERSPECTIVES ON PERFORMING ARTS IN PUBLIC SPACES

20. - 21. MAI 2021  WEBLAB DIGITAL

## Denkanstöße zur Stärkung des Straßentheaters in Deutschland

Im Rahmen der Veranstaltungsreihe *out and about – perspectives on performing arts in public spaces*, die vom Bundesverband Theater im Öffentlichen Raum e.V. konzipiert wurde, findet **am 20. und 21. Mai 2021** als erste Satellitenveranstaltung ein **WebLab im Zoom-Format** statt. Anstelle des Internationalen Straßentheaterfestival Holzminden 2021, das aufgrund der Corona-Pandemie abgesagt wurde, sind Künstler:innen, Produzent:innen, Veranstalter:innen und sonstige Interessierte eingeladen, an zwei Vormittagen **Denkanstöße und Visionen** zu entwickeln, um das Genre und die künstlerische Produktion im und für den öffentlichen Raum nachhaltig zu stärken.

What needs to change? – so lautete die Fragestellung beim Professionals Meeting in Rastatt Mai 2018. Drei Jahre später knüpft das WebLab zum einen an die Ergebnisse an, zum anderen sollen Denkanstöße entwickelt werden, um die Künstler:innen in ihren kreativen Prozessen und das Genre für die Zukunft zu stärken.

*What do we need? Was braucht es, damit ‚gute Kunst‘ entsteht?*

**Impulsvorträge und Tischgespräche** beleuchten erfolgreiche Entwicklungen und identifizieren Handlungsfelder für die Zukunft. Einbezogen werden unterschiedliche Perspektiven, nationale und internationale Erfahrungen sowie individuelle und genrespezifische Rahmenbedingungen. In verschiedenen Tischgesprächen wollen wir folgenden **Fragestellungen** nachgehen:

- Künstlerische Qualität und internationale Strahlkraft – was brauchen die Kunstschaaffenden, um auf internationalem Level mitspielen zu können?
- Wie wird das Straßentheater aus Deutschland im Ausland wahrgenommen?
- Welche Plattformen benötigt das Genre, um den Austausch national und international zu stärken?
- Was sind die Erfolge und positiven Entwicklungen der letzten Jahre?
- Welche Impulse gehen von den Macher:innen – Veranstalter:innen und Künstler:innen – aus?

Detaillierte Infos zum gesamten Projekt unter:  
[www.theater-im-oeffentlichen-raum.de](http://www.theater-im-oeffentlichen-raum.de)



Bundesverband Theater  
im Öffentlichen Raum e.V.

**DONNERSTAG, 20.05.2021**

*Denkanstöße – What do we need?*

10:15 Uhr Willkommen & Session Abriss

10:20 Uhr Rahmgebung und Fragestellung

10:20 Uhr

*How to network? Erfahrungsbericht einer Künstlerin // **Jana Korb** (Künstlerin & 1. Vorsitzende des Bundesverband Theater im Öffentlichen Raum)*

10:35 Uhr

*30 Jahre Programmgestaltung – was war am Anfang, wo sind wir heute? // Mit Blick auf die Entwicklungen des Genres in Deutschland reflektiert **Nicole Ruppert** die Programmgestaltung des Internationalen Straßentheater Festivals Holzminen von 1991 bis heute.*

10:45 Uhr

*Moments of Reflection – Von A nach G – Wovon möchtest Du mehr, wovon weniger, in Deiner Arbeit als Kulturschaffende? // **Bettina Linstrum***

PAUSE (10')

11:05 Uhr

Diskussion in Breakout-Gruppen: Übertragung von der individuellen Ebene auf den Gesamtsektor (30')

11:35 Uhr Ergebnisse diskutieren

11:50 Uhr

*Was können wir von anderen lernen? Best-Practice Beispiele sammeln (Open room)*

12:15 Uhr Ausblick auf Tag 2

**FREITAG, 21.05.2021**

*Visionierung – Wo wollen wir hin?*

10:15 Uhr Willkommen

10:20 Uhr Fragen zum Vortag – Diskussion

10:25 Uhr

Impuls: *Blick von außen auf die Situation in Deutschland // **Bettina Linstrum** im Gespräch mit **Nicole Ruppert***

10:35 Uhr Fragen & Diskussion

10:40 Uhr Parallele Tischgespräche (20')

Impulsgeber:innen sind Kunstschaffende, die in der diesjährigen Ausgabe des Straßentheater Festival Holzminen ihre Premieren gezeigt hätten, bzw. dem Festival seit langem verbunden sind.

PAUSE (10')

11:10 Uhr

Ideenwerkstatt – Träume und Visionen (Open room)

11:45 Uhr

Transfer – Was wollen wir umsetzen? Die virtuelle Pinnwand unter Holzminen – Milanote soll mit Ideen gefüllt werden.

12:00 Uhr

Zusammenfassung, Ausblick und Abschluss

**Konzeption und Organisation**

Nicole Ruppert und Bettina Linstrum

**Projektkoordination**

Elena Liesenfeld

**Anmeldungen bitte mit Angabe des gewünschten Tischgespräches an:**

[outandabout@theater-im-oeffentlichen-raum.de](mailto:outandabout@theater-im-oeffentlichen-raum.de)

**Tischgespräch 1 mit Angie Hiesl**

(Angie Hiesl Produktion):

Öffentlicher Raum - wo bitte? Was wünschen wir uns in Bezug auf die performativen Künste für den öffentlichen Raum?

**Tischgespräch 2 / Künstlerimpuls mit Andreas Bartl & Lisa Rinne** (Circus unARTiq):

National oder International - egal. Beobachtungen vom Trapez.

**Tischgespräch 3 mit Clair Howells** (Theater Titanick):

Von Deutschland in die Welt. Wie geht eine internationale Karriere heute?

**Tischgespräch 4 mit Bettina Linstrum:**

Feedback to feed forward. Feedback nehmen und geben.

**Tischgespräch 5 mit Jana Korb**

(Jana Korb – Narrativer Zirkus):

Was braucht ein Netzwerk wie der BUTIÖR und was bringt ein Verband?

**Tischgespräch 6 mit Nicole Ruppert:**

Mentoring, Qualifizierung, Coaching – was brauchen Kreative?